

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка Б. Александрова

Не спеша. Напевно

нар

p

замедляя

в темпе

p

По-за-ра-ста-ли стеж-ки-до-

-рож-ки, где про-хо-ди-ли ми-ло-го нож-ки.

[ми-лы-е]

По-за-ра-ста-ли мо-хом, тра-во-ю, где мы гу-ля-ли,

mf

f

p

ми - лый, с то - бо - ю. Мы об - ни - ма - лись, слез но про
[ча - сто]

.ща - лись, пом - нить друг дру - га век о - бе - ща - лись.

Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю, как мы рас - ста - лись,

ми - лый, с то - бо - ю. Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю,
[но - чью]

немного быстрее

как мы рас- ста- лись, ми- лый, с то- бо- ю.
[но- чью]

mf

замедляя

f

В темпе

Птич- ки - пе - вунь - и, прав - ду ска - жи - те,

p

весть от не - го мне вы при - не - си - те; где же он
[не - е] [где ж о - на]

скрыл - ся, где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це
скры - лась,]

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'скрыл - ся, где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це' and a continuation 'скры - лась,]'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand.

пла - чет, стра - да - ет. [где же он скрыл - ся,
[где ж о - на скры - лась,]

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'пла - чет, стра - да - ет. [где же он скрыл - ся, [где ж о - на скры - лась,]'. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking in the right hand over a melodic line.

замедляя

где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це пла - чет, стра -

The third system features a vocal line with lyrics 'где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це пла - чет, стра -'. The piano accompaniment is marked with *ff* (fortissimo) and includes a *rit.* (ritardando) marking. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the vocal line.

в темпе

да - ет.

замедляя

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'да - ет.' and the piano accompaniment. The word 'в темпе' (allegretto) is written above the vocal line, and 'замедляя' (ritardando) is written above the piano part. The piano part ends with a dynamic marking of *sf* (sforzando).